**Ростовская область Мартыновский район**

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение –**

**средняя общеобразовательная школа № 7 х Новосёловка**

Утверждаю:

Директор МБОУ – СОШ № 7

х Новосёловка

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Е Н Черкасская

Приказ от

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по музыке

Уровень общего образования, класс: основное общее, 6 класс

Количество часов в неделю: 1 час.

Количество часов в год: 35 часов.

Учитель: Бабичев Пётр Яковлевич

Программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, примерной программы по музыке для основного общего образования с учётом авторской программы «Музыка» В.В. Алеева, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак, «Положения о рабочей программе МБОУ – СОШ № 7 х Новосёловка

1. **Пояснительная записка**

Рабочая программа составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта ООО, Примерных программ по учебным предметам «Искусство. Музыка 5-7 классы», программы по музыке для основной школы (автор. В.В. Алеев), «Положения о рабочей программе МБОУ – СОШ № 7 х Новосёловка».

**Цель** предмета «Музыки» в основной школе заключается в формировании музыкальной культуры учащихся как неотъемлемой части их духовной культуры, духовно-нравственном воспитание через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармонического формирования личности.

**Задачи** музыкального образования направлены на реализацию цели программы и состоят в следующем:

- научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека;

- содействовать развитию внимательного и доброго отношения к окружающему миру;

- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;

- развивать интеллектуальный потенциал;

- способствовать развитию интереса к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве пении, инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, подборе поэтических и живописных произведений к изучаемой музыке, выполнении «музыкальных рисунков», художественно-творческой практике применения информационно-коммуникационных технологий;

- способствовать формированию слушательской культуры школьников на основе приобщения к вершинным достижениям музыкального искусства;

- научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности на основе вновь приобретённых знаний;

- сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений;

- воспитывать культуру мышления и речи.

1. **Место учебного предмета в учебном плане**

Согласно базисному учебному плану общеобразовательных учреждений РФ на изучение предмета «Музыка» на ступени основного общего образования в 6 классе отводится 1 час в неделю, количество часов в год 35.

В соответствии с календарным учебным графиком МБОУ – СОШ № 7 х Новосёловка в 2016-2017 учебном году количество часов в неделю 1 часа, за год – 35 часов

1. **Общая характеристика учебного предмета**

Столь серьезный подход к музыкальному образова­нию потребовал адекватного **методологического обо­снования.** Основной методологической характеристи­кой программы является *комплексность,* вбирающая в себя ряд общенаучных и педагогических методов и подходов. Среди них метод междисциплинарных взаимодействий, стилевой подход, системный под­ход, метод проблемного обучения.

Важнейшим методом программы,, во многом опре­деляющим ее содержание, является **метод междис­циплинарных взаимодействий.** Границы его распро­странения на область учебных дисциплин, равно как и его смысловое развитие по сравнению с программой для начальной школы, значительно расширяются и углубляются.

Расширение «междисциплинарного поля» позво­ляет включить в его пределы значительный круг учебных дисциплин — таких, как литература, изо­бразительное искусство, история, мировая художест­венная культура, русский язык, природоведение.

Особо следует отметить, что область взаимодейст­вий охватывает все содержание программы с точки зрения «музыка и жизнь». Эта наиважнейшая осо­бенность получает последовательное и аргументи­рованное воплощение на протяжении всех лет обучения — с 1 по 7 класс. Приданию содержатель­ной многомерности при освещении данной проблемы способствует постоянная опора на родственные му­зыке виды искусства — литературу и живопись. «Несмотря на коренные различия, искусства, по- видимому, произрастают из одного корня, и стоит начать вглядываться в них, как единство выступа­ет все более и более убедительно», — отмечал П. Флоренский[[1]](#footnote-2). Вот почему в программе так много обращений не только к образам музыкальных произ­ведений, но и к образам литературы и изобразитель­ного искусства: ведь каждое искусство на своем языке рассказывает об одном и том же — о жизни человека. Углубление содержания в программе для основной школы повлекло и более дифференцированный под­ход в применении метода междисциплинарных взаи­модействий. Если в программе для начальной школы преимущественно затрагивался аспект, связанный с воплощением единой *темы* в различных видах ис­кусства (например, 2 класс. Тема «Осень: поэт — художник — композитор»), то сейчас, помимо него, углубляются аспекты *образных соответствий* (на­пример, 7 класс. Тема «Драматические образы в му­зыке», в которой освещаются различные стороны взаимодействий музыкального и поэтического обра­зов на примере вокальной баллады Ф. Шуберта «Лес­ной царь» и ее литературного первоисточника И. В. Гёте — В. Жуковского), а также соответствий на уровне *средств художественной выразительнос­ти* (5 класс. Тема «Музыка — сестра живописи» — общие для музыки и живописи понятия: пространст­во, контраст, нюанс, музыкальная краска и т. д.).

Кроме того, подробное освещение в программе по­лучают и другие проявления взаимодействий, связан­ные:

* с созданием произведений в одном виде искусст­ва, вдохновленных произведениями других искусств;
* с очевидным влиянием искусств друг на друга (явления музыкальности поэзии и живописи; изобра­зительности музыки и поэзии).

Если применение междисциплинарного метода на­правлено на углубление идеи многообразных взаимо­действий музыки с жизнью, а также с другими пред­метами художественной и познавательной деятель­ности, то освещение собственно музыкальных характеризующих музыкальное искусство XX ве­ка (8 класс. Раздел «О современности в музыке»); «стиль направления» присутствует при рассмотрении музыкальной изобразительности в творчестве композиторов-импрессионистов (5 класс. Тема «Музыкаль­ные краски» в произведениях композиторов-импрес- сионистов»); «индивидуальный стиль» окрашивает темы, посвященные творчеству В. А. Моцарта и П. Чайковского (6 класс. Темы «Мелодией одной зву­чат печаль и радость», «Мелодия «угадывает» нас самих»); «стиль художественного произведения» воссоздает художественные особенности Этюда соч. 8 № 12 А. Скрябина (7 класс. Тема «Когда музыка не нуждается в словах»); наконец, «стиль элемента произведения» выявляет художественную специфи­ку важнейших средств музыкальной выразительнос­ти — ритма, мелодии, гармонии, фактуры, тембров, динамики. Ярким примером «ритмического стиля» может служить фрагмент «Танец с саблями» из бале­та А. Хачатуряна «Гаянэ» (6 класс. Тема «Диалог метра и ритма»).

Обозначив составляющие уровни стилевой системы, применяемой в нашей программе, обращаем внима­ние на то, что все эти уровни объединяет одно важней­шее свойство стиля. Оно заключается в выявлении ***характерно-типологических особенностей,*** присущих произведениям искусства, — независимо от того, за­действуется ли «стиль времени» или «стиль элемента произведения».

В чем же заключаются характерно-типологические особенности отдельного произведения, творчест­ва композитора, наконец, произведений искусства це­лых направлений? Настало время определить глав­ное: что же составляет сущность понятия «стиль в музыке», широко применяемого в нашей программе.

Вслед за академиком Д. С. Лихачевым мы тракту­ем стиль как ***«...объединяющий эстетический прин­цип... всего содержания и всей формы произведе­ния»1.*** Именно художественное содержание и худо­жественная форма в их нерасторжимом единстве и составляют то неповторимое, сугубо своеобразное, что отличает любое произведение искусства Этой важнейшей стилевой проблеме посвящена те­ма года в 7 классе, которая так и называется «Содер­жание и форма в музыке». Обе категории — содержа- ние и форма — получают последовательное и систем­ное воплощение, вбирая в себя все множество составляющих их компонентов. Содержание выража­ется не только через музыкальный образ, но и посред­ством таких его носителей, как жанр, род (лириче­ский, драматический, эпический), программность.

Во многом по-новому трактуется и понятие музы­кальной формы. Что считать формой — только ли «скелет» произведения, его структуру — период, двухчастность, трехчастность?.. Такой подход крайне упростил бы представление о назначении художест­венной формы, ее поистине огромных художествен­но-выразительных возможностях.

Крылатое изречение И. Гофмиллера о том, что «ху­дожественная форма — это ставшее зримым содер­жание», по нашему убеждению, является ключом к пониманию истинного предназначения формы в ис­кусстве. Задумаемся: как обычно мы постигаем со­держание музыки? Ведь многие произведения лише­ны программного выражения. В такой ситуации мы непроизвольно начинаем искать содержание в самой музыке. «Мы ждем ответы на многие свои вопросы и получаем их, но получаем на том языке, на каком му­зыка общается со своими слушателями»1. А ведь язык музыки заключен прежде всего в средствах му­зыкальной выразительности — ритме, мелодии, гар­монии, фактуре, тембрах, динамике.

Такое понимание художественной формы нахо­дится в русле новых достижений отечественной му­зыкальной науки. «Стиль «осуществляется» в музы­кальном тексте произведения. Образующие этот текст составляющие, обозначаемые понятиями ***мело­дия, гармония, полифония, фактура, оркестровка, форма*** или «параметрами» ***высотность, ритм, тембр, динамика, артикуляция,*** — это не только формально-языковые средства (средства музыкаль­ной выразительности. — ***Авт.),*** но и звучащее содержание, воплощение результатов музыкального мыш­ления композитора». Всем нам хорошо известна музыка Этюда соч. 8 № 12 А. Скрябина (7 класс. Тема «Когда музыка не нуждается в словах»). Что мы знаем из предваритель­ных сведений об этом произведении? Мы знаем, что Этюд (наряду с другими одиннадцатью пьесами) яв­ляется составляющей частью цикла, равно, как знаезуг и то, что в содержательно-драматургическом отноше­нии он самостоятелен и лишь условно связан с общим циклическим развитием. Таким образом, приступая к прослушиванию Этюда, мы опираемся на одну лишь «подсказку», данную композитором, — изна­чальную ремарку «Patetico». В этой ситуации слуша­тель вынужден искать содержание музыкального произведения только в нем самом.При этом звучание музыки Скрябина столь сильно и выразительно, столь потрясает своей открытой эмо­циональностью, что слушатель находится у нее в пле­ну буквально с первых же тактов. В чем же секрет та­кого непостижимого воздействия музыки, которое, по словам Г. Гессе, «помимо чисто художественной силы обретает власть над душами...»?

Ответ мы находим в самой музыке, в том, что ее составляет — «в пульсирующем триольном ритме, мелодических взлетах, в порывистости ритмического рисунка мелодии...». Именно средства музыкальной выразительности, эти «действующие лица» музы­кального произведения и передают содержание пье­сы, воплощающее волю, мужественность, порывис­тость, страстность.

Именно потому, что «звучащее содержание» нахо­дит свое прямое выражение в музыкальном языке произведения, мы придаем столь серьезное значение

важнейшим средствам музыкального языка — выра­зителям музыкальной формы, музыкального стиля, наконец, носителям огромной силы эмоционального воздействия (см. содержание учебников 6 и 7 клас­сов).

Описанные методы, во многом определяющие со­держание программы, реализуются в учебной де­ятельности с применением системного подхода и ме­тода проблемного обучения.

**Системный подход,** как и в программе для 1—4 классов, выполняет роль главного «координатора» в целостном методологическом пространстве. Его ис­пользование помогает организовать важнейшие ком­поненты программы — ее тематизм, музыкальный и фоновый (литературно-изобразительный) материал, виды практической деятельности.

Широкая познавательная панорама, отличающая системный подход и наглядно воплощенная в содер­жательной концепции курса «Музыка», позволяет выявить внутри настоящей программы (макросисте­мы) ее этапные уровни (подсистемы).

Четыре подсистемы, соответствующие годам обу­чения в основной школе, получают отражение в со­держании каждой из тем года:

1. класс — «Музыка и другие виды искусства»;
2. класс — «В чем сила музыки»;
3. класс — «Содержание и форма в музыке»;
4. класс — «Традиция и современность в музыке».

Каждая из вышеназванных тем обладает самостоя­тельностью и внутренней законченностью; одновре­менно с этим все темы выступают как звенья единой содержательной концепции. Содержание 5 класса (тема года «Музыка и другие виды искусства») раскрывается в двух крупных разделах — «Музыка и литература», «Музыка и изо­бразительное искусство».

Тематическое построение этого года соответствен­но предполагает знакомство школьников с жанрами музыки, испытавшими наибольшее воздействие со стороны литературы и живописи. Это такие музы­кальные жанры, как песня, романс, хоровая музыка опера, балет (раздел «Музыка и литература»), а так­же специфические жанровые разновидности — музы­кальный портрет, пейзаж в музыке и другие (раздел «Музыка и изобразительное искусство»).

Междисциплинарные взаимодействия, заявлен­ные в теме года, выходят далеко за пределы обозна­ченных видов искусства. Данная тема, как следует из учебника для 5 класса, предусматривает изучение му­зыки «в единстве с тем, что ее рождает и окружает: с жизнью, природой, обычаями, верованиями, стиха­ми, сказками, дворцами, храмами, картинами и многим-многим другим»1. Кроме того, она «призвана на­учить наблюдать, сравнивать, сопоставлять, видеть большое в малом, находить приметы одного явления в другом и тем самым подтверждать их глубинную взаи­мосвязь»2.

Столь обширные задачи предполагают постоянную координацию курса с другими предметами, изучае­мыми в 5 классе:

литературой («общепрограммные» литературные произведения и жанры — например, сказки X. К. Ан­дерсена, поэма А. С. Пушкина «Руслан и Людмила», стихотворения А. С. Пушкина «Зимний вечер», «Вот север, тучи нагоняя...», «музыкальная» басня — Г. Малер. «Похвала знатока», общие для литературы и музыки понятия — ***интонация, предложение***, ***фраза)',*** изобразительным искусством (жанровые разно­видности — портрет, пейзаж; общие для живописи и музыки понятия — ***пространство, контраст, ню­анс, музыкальная краска*** и т. д.);историей (изучение древнегреческой мифологии — К. В. Глюк. «Орфей»); мировой художественной культурой (особенности художественного направления «импрессионизм»);русским языком (воспитание культуры речи через чтение и воспроизведение текста; формирование культуры анализа текста на примере приема «описание» — описание романса К. Дебюсси «Оград беско­нечный ряд»);природоведением (многократное акцентирование связи музыки с окружающим миром, природой).Междисциплинарные взаимодействия осуществля­ются либо при параллельном освоении материала в рамках указанных предметов, либо «методом под­хвата» (один за другим), что способствует более объ­емному его восприятию и усвоению.

Содержание 6 класса отражает проблему художе­ственного воздействия музыки (тема года «В чем сила музыки»). Содержание, художественный материал, разбор музыкальных произведений нацелены на общую за­дачу: раскрыть значение музыки как феномена, обла­дающего огромной силой воздействия на человека, способного оказывать облагораживающее и возвы­шающее влияние на формирование человеческой лич­ности.

В отличие от предыдущего класса, представляю­щего попытку построения стройной картины содру­жества искусств, программа 6 класса обращена глав­ным образом к ***музыке,*** ее специфике, воплощенной в средствах музыкальной выразительности. Ритм, ме­лодия, гармония, полифонические жанры и приемы, фактура, тембры, динамика предстают не просто как средства музыкального языка, но и как выразители многообразного мира чувств, настроений и характе­ров.

В какой музыке господствует мелодия? В чем смысл музыкальной гармонии? Мир какой образнос­ти заключает в себе полифоническая музыка? Какие выразительные возможности таятся в музыкальной динамике? Все эти и другие вопросы, отраженные в программе и УМК для 6 класса, нацелены на выяв­ление природы музыкальной выразительности, ее смысла, тайны воздействия на человека.

В 7 классе актуализируется проблема, связанная с взаимодействием ***содержания*** и ***формы,*** в музыке (тема года «Содержание и форма в музыке»). Подробно разбирается и доказывается, что и содер­жание и форма в музыке (как и в искусстве в целом) неразрывно связаны между собой, образуя некую «магическую единственность» художественного за­мысла и его воплощения. Что такое музыкальное содержание? Из чего оно складывается? Что представляет собой музыкальный образ? Как музыкальные жанры влияют на содержа­ние музыкального произведения? Эти вопросы рас­крываются в первой части программы и учебника для 7 класса. Вторая часть посвящена выявлению сущности оп­ределения «форма в музыке». Что называть музы­кальной формой — только ли разновидности музы­кальной композиции — период, двух- и трехчастную формы, рондо, вариации? Что такое музыкальная драматургия и чем она отличается от музыкальной композиции? Как проявляет себя музыкальная дра­матургия в миниатюре и крупных музыкальных жанрах — опере, симфонии? Все это составляет тему второй части.

Главная тема 7 класса «Традиция и современность в музыке» обращена к воплощению в музыке пробле­мы вечной связи времен. Музыкальное искусство рас­сматривается сквозь призму вековых традиций, про­должающих свою жизнь и поныне. За основу берутся «вечные темы» искусства — мир сказки и мифа, мир человеческих чувств, мир духовных поисков, пред­стающие в нерасторжимом единстве прошлого и на­стоящего и утверждающие тем самым их непреходя­щее значение для музыкального искусства.

Современность трактуется в программе двояко: это и вечная актуальность высоких традиций, и новое, пришедшее вместе с XX веком. Таким образом, пред­ставляется возможность путем сравнения установить, какие музыкальные произведения продолжают идеи высокого и вечного, а какие являют собой проявление моды или злободневных течений. Организация тематизма в программе для 5—7 классов принципиально отличается от организации тематизма в программе для начальной школы. Это обусловлено тем, что восприятие школьников в воз­расте десяти—четырнадцати лет становится во мно­гом другим, способным удерживать и развивать одну тему (проблему) на протяжении нескольких уроков. С учетом этого в программе предпринято укрупнение внутренних тематических блоков.

Применение системного подхода имеет важное зна­чение в практике преподавания уроков музыки. Именно системное погружение в содержание про­граммы, отраженное в каждом из компонентов учеб­но-методического комплекса, обеспечивает ее полно­ценную реализацию в различных видах практической деятельности

Слушание музыки предваряется вступи­тельным комментарием учителя, в котором ставится главная проблема урока, освещаются ее основные ас­пекты. В качестве художественного материала могут привлекаться литературно-поэтические фрагменты, а также произведения изобразительного искусства, приводимые в учебнике. Их цель — придать большую многомерность в освещении изучаемой темы. Прослу­шивание музыкальных произведений по фонохресто­матии (в исполнении учителя) органично переходит в беседу о музыке в опоре на методы размышления и обобщения, подробно разработанные в программе под научным руководством Д. Б. Кабалевского.

Содержательный вектор размышлений о музыке с последующим закрепляющим обобщением во мно­гом определяется содержанием проблемных вопро­сов, приведенных в параграфах учебников. Очень важно, чтобы размышления о музыке не превраща­лись в субъективно-интерпретаторскую деятельность

учащихся, а носили целенаправленный характер, обусловленный содержанием темы.

Выполнение проблемно-творческих заданий осуществляется учащимися в дневниках музыкальных впечатлений (размышлений). Этот вид практической деятельности предназначается для рабо­ты как на уроке, так и дома.

В классе ребятам предлагаются задания, не тре­бующие сколько-нибудь продолжительных затрат во времени. Например:

выбрать из двух стихотворений наиболее подхо­дящее для сочинения песни (5 класс. Раздел «Слово и музыка»);

определить по рисунку (репродукции) главные и второстепенные его элементы (5 класс. Раздел «Об­разы живописи в музыке);

выделить в стихотворении различные содержа­тельные пласты (6 класс. Раздел «Полифония»);

определить контраст «динамического звучания» двух стихотворений (6 класс. Раздел «Динамика) и т. д.

Кроме подобных заданий, выполняемых школьни­ками на уроке, в дневнике приводятся также прове­рочные задания-тесты, направленные на диагностику усвоенного материала.

В качестве домашней работы могут быть предложе­ны творческие задания по созданию рисунков к прой­денным музыкальным произведениям, а также по подбору стихотворений о музыке.

Хоровое пение продолжает развитие общего содержания урока. Песенный репертуар составлен с учетом максимального тематического соответствия содержанию программы. Этому способствуют скоор­динированные проблемные вопросы, представленные в учебниках и песенных разделах дневников.

Овладение школьниками необходимыми певчески­ми умениями и навыками, отраженными в требовани­ях программы, происходит в процессе работы над пе­сенным репертуаром.

Естественные процессы возрастания познаватель­ной активности учащихся 5—7 классов обусловили новый уровень проблематизации программного содер­жания. Понятие ***проблема*** рассматривается как зада­ча, а порой даже трудность, возникающая в ходе изу­чения того или иного музыкального явления.

Многие творчески работающие учителя нередко применяют в педагогической практике проблемные ситуации, целью которых является активизация раз­вития познавательных и творческих способностей школьников.

В нашей программе широко используется **метод проблемного обучения,** позволяющий сочетать тради­ционное изложение материала с включением про­блемных ситуаций. Важно отметить, что авторы под­разумевают реализацию проблемного обучения не только посредством взаимодействия «учитель — уче­ник», но и при помощи целенаправленного проблем­ного выстраивания содержания, представленного в учебно-методических материалах.

Среди наиболее часто используемых авторами ме­тодических приемов создания проблемных ситуаций укажем следующие.

В учебниках:

изложение неоднозначных (порой противоречи­вых) точек зрения при рассмотрении каких-либо яв­лений с целью предложить учащимся самим найти верные ответы (заключительные параграфы в 5, 6, 7, классах; трактовка понятия ***современность*** в теме 7 класса «Как мы понимаем современность»);изложение различных точек зрения на один и тот же вопрос (5 класс. Тема «Музыка рассказыва­ет обо всем»: приведение различных точек зрения по поводу различных способов изучения музыки; 7 класс. Тема «Драматические образы в музыке»: различная трактовка образа Лесного царя у И. В. Гё­те и В. Жуковского и ее преломление в музыке Ф. Шуберта);постановка конкретных вопросов на обобщение (5 класс. Тема «Искусства различны, тема едина». Вопрос: «Что объединяет музыкальные произведения и произведения изобразительного ис­кусства, приведенные в параграфе?»)

на конкретизацию (6 класс. Тема «Тонкая палитра оттенков». Вопрос: «Как динамические оттенки про­являют себя в «Пробуждении птиц» О. Мессиана?»);

на логику рассуждения (5 класс. Тема «Искусство открывает мир». Вопрос: «Почему возможно говорить о реальности духа?» — соотнесение понятий ***матери­альная реальность*** и ***духовная реальность);***побуждение школьников использовать метод сравнения (6 класс. Тема «Музыка объединяет лю­дей». Вопрос: «В чем ты видишь силу музыки в двух разных произведениях — Симфонии № 9 JI. Бетховена и ноктюрне «Сирены» К. Дебюсси?»).

В дневниках: постановка проблемных заданий с недостаточными или избыточными исходными дан­ными, а также с заведомо допущенными ошибками (проверочные тестовые задания в 5, б, 7 классах).

Указанные методические приемы отражают лишь некоторые аспекты создания проблемных ситуаций на уроке. Личностный подход и мастерство учителя, спо­собные активизировать познавательно-творческую де­ятельность учащихся, послужат залогом успеха в ре­ализации проблемного обучения на уроках музыки.

Своеобразную часть программы представляет зна­чительно обновленный музыкальный материал. Это наблюдается в каждом классе, однако наиболее очевидно— в восьмом, в рамках темы «Традиция и современность в музыке».

Введены ранее не звучавшие на уроках произведе­ния П. Чайковского, И. Стравинского, Д. Шостако­вича, А. Хачатуряна, Г. Свиридова, А. Шнитке, А. Эшпая, Р. Щедрина; В. А. Моцарта, Ф. Мендельсо­на, Г. Малера, К. Дебюсси, А. Онеггера, О. Мессиана. В 8 классе предлагаются духовные музыкальные сочи­нения русских композиторов — М. Глинки, А. Лядо­ва, П. Чайковского.

С учетом слушательского восприятия учащихся ос­новной школы продолжительность музыкальных фрагментов в фонохрестоматии составляет от двух до пяти минут в 5 и 6 классах; до восьми-девяти инструментальные пьесы, романсы, хоровая музыка, фрагменты из опер, балетов, кантат, симфоний, инст­рументальные сонаты и концерты, а также ***многочис­ленный песенный репертуар,*** состоящий из народных песен, вокальных обработок классических вокальных и инструментальных произведений, произведений хо­ровой музыки, популярных детских, эстрадных, бар­довских песен.

Весь музыкальный материал максимально отража­ет содержание курса программы и учебников.

Критериями отбора академических произведений стали яркая образность музыкальных фрагментов, их интонационная выразительность, наличие контраста (конфликта) в развитии образных сфер.

Песенный репертуар составлялся с учетом его эсте­тической, нравственно-воспитательной, социально­ценностной направленности. Объем песенного мате­риала представлен в расширенном варианте, что по­зволит учителю применять вариативный подход к его использованию.

Большинство песен представлено в одноголосии, доступном для исполнения всем учащимся независи­мо от возраста. Двухголосие, а также некоторые при­меры канонов возможно применять в практической деятельности при условии планомерной и регулярной вокально-хоровой работы, начатой в 1—4 классах. Единичные песенные произведения с использованием элементов трехголосия **не являются обязательными** для изучения. Право выбора в отношении изучения трехголосных произведений полностью остается за учителем.

Сведения из области теории музыки органично включены в общее содержание программы и учебни­ков. Приобретенные теоретические знания следует рассматривать не как самоцель, а как средство для формирования слушательской культуры учащихся.

За время обучения в 5—7 классах учащиеся изуча­ют: наиболее значительные музыкальные жанр формы музыкального периода, двухчастную, трехча­стную, рондо, вариации, сонатную); средства музыкальной выразительности (ритм, мелодия, гармония, полифония, фактура, тембр, ди­намика).

Так же как и в программе для начальной школы, в помощь учителю авторы излагают содержание про­граммы с учетом поурочно-тематического планирова­ния. Допускаются вариативные изменения при со­ставлении учителями собственных поурочных пла­нов; вариативность возможна и в использовании музыкального материала. Однако при этом необходи­мо соблюдать условие: любое изменение должно быть органичным, не нарушающим содержательной кон­цепции курса программы.

Программа 6 класса обращена главным образом к музыке, её специфике, воплощённой в средствах музыкальной выразительности. Ритм, мелодия, гармония, полифонические жанры, приёмы, фактура, тембры, динамика предстают не просто как средства музыкального языка, но и как выразители многообразного мира чувств, настроений и характеров. В какой музыке господствует мелодия? В чём смысл музыкальной гармонии? Мир, какой образности заключает в себе полифоническая музыка? Какие выразительные возможности таятся в музыкальной динамике? Все эти вопросы нацелены на выявление природы музыкальной выразительности, её смысла, тайны воздействия на человека.

1. **Содержание учебного предмета**

**«Музыка души» 1 ч.**

Важнейшие аспекты эмоционального воздействия музыки на человека. Е.Дога. Вальс. Из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь» (слушание); «Где музыка берет начало» (пение)

**«Тысяча миров» музыки 8 ч.**

Наш вечный спутник. Искусство и фантазия. Искусство – память человечества. В чем сила музыки. Волшебная сила музыки. Музыка объединяет людей. Заключительный урок по теме «Тысяча миров музыки».

Мир вещей и мир музыки (материальный и духовный мир)

Й.Брамс Симфония № 3. III часть. Фрагмент (слушание). «Где музыка берет начало» (пение), М.Глинка. Вальс-фантазия. Фрагмент (слушание); А.Рыбников. Ты мне веришь? (пение), М.Мусоргский «Старый замок» из фортепианного цикла «Картинки с выставки» (слушание); А.Рыбников «Ты мне веришь?» (пение), Л.Бетховен симфония № 7. II часть Фрагмент (слушание); Р.Вагнер. Антракт к III действию. Из оперы «Лоэнгрин» (слушание); А.Калныньш «Музыка» (пение), К.Дебюсси «Сирены» Из симфонического цикла «Ноктюрны». Фрагмент (слушание), Л.Бетховен. Симфония № 9. IV часть. Фрагмент (слушание); Г. Струве. Спасём наш мир (пение)

**Как создается музыкальное произведение 1 ч.**

Единство музыкального произведения.

Средства музыкальной выразительности, их роль в создании музыкального произведения

Р.Вагнер. Антракт к III действию. Из оперы «Лоэнгрин» (слушание); Я.Дубравин. Всюду музыка живёт (пение)

**Ритм 6 ч.**

«Вначале был ритм». О чем рассказывает музыкальный ритм. Диалог метра и ритма. От адажио к престо.

Жанровая специфика музыкальных ритмов. Своеобразие ритма мазурки, полонеза, болеро. Изменение темпов в музыкальных произведениях.

И.Штраус. Сказки венского леса (слушание); М.Дунаевский «Непогода» из телефильма «Мэри Поппинс, до свидания» (пение), Ф.Шопен «Мазурка си-бемоль мажор, соч. 7 № 1» Фрагмент (слушание); Ф.Шопен «Полонез ля мажор, соч. 40 № 1» Фрагмент (слушание); М.Равель. «Болеро» (слушание); Г.Струве «Бьют там-тамы» (пение, музыкально-ритмические движения), А.Хачатурян «Танец с саблями» Из балета «Гаянэ» (слушание); Л.Бетховен симфония № 5. I часть. Фрагмент (слушание); П.Аедоницкий «Добрая столица» (пение); М.Славкин. Новый год (пение), И.С.Бах органная хоральная прелюдия «Я взываю к тебе, Господи» (слушание); Дж.Россини «Неаполитанская тарантелла» (слушание); Г. Свиридов «Поёт зима, аукает» Из «Поэмы памяти Сергея Есенина» (слушание); Е. Крылатов «Три белых коня» (пение)

**Мелодия 3 ч.**

«Мелодия – души музыки». Мелодией одной звучат печаль и радость». Мелодия «угадывает» нас самих.

Мелодия как синоним прекрасного. Разноплановость художественных образов в творчестве В.А.Моцарта. Выражение скорби и печали в Реквиеме В.А.Моцарта, Взаимодействие национальных культур в музыкальных произведениях.

Ф.Шуберт. Серенада (слушание); Е. Крылатов. Три белых коня (пение), В.А.Моцарт «Маленькая ночная серенада» I часть. Фрагмент (слушание); В.А.Моцарт «Реквием. Лакримоза» (слушание) Е.Крылатов «Крылатые качели» (пение), П.Чайковский «Па-де-де» Из балета «Щелкунчик» (слушание); П.Чайковский «Апрель. Подснежник» Из фортепианного цикла «Времена года» (слушание).

**Гармония 4 ч.**

Что такое гармония в музыке. Два начала гармонии. Как могут проявляться выразительные возможности гармонии. Красочность музыкальной гармонии.

Многозначность понятия гармония. Что такое гармония в музыке.

И.С.Бах. Прелюдия до мажор. Из I тома «Хорошо темперированного клавира» (слушание); Г.Струве «Музыка» (пение), В.А.Моцарт. Симфония № 40. I часть. Фрагмент (слушание); Г.Струве. Музыка (пение), Ж.Бизе. Увертюра к опере «Кармен» (слушание); «Во сыром бору тропина» русская народная песня, Н.Римский-Корсаков «Шествие чуд морских» из оперы «Садко» (слушание)

**Полифония 2 ч.**

Мир образов полифонической музыки. Философия фуги.

Эмоциональный строй полифонической музыки. Полифоническая музыка в храме. Жанр канона: его отличительные особенности. Полифонический приём – имитация. Фуга как высшая форма полифонических произведений.

И.С.Бах. Органная хоральная прелюдия «Я взываю к тебе, Господи» (слушание), И.С.Бах. Токката и фуга ре минор для органа (слушание); Во поле берёза стояла (пение)

**Фактура 2 ч.**

Какой бывает музыкальная фактура. Пространство фактуры.

Различные варианты фактурного воплощения.

Н.Римский-Корсаков. Первая песня Леля из оперы «Снегурочка» (слушание); С.Рахманинов. Сирень (слушание); Е.Крылатов. До чего дошёл прогресс (пение), «Утро в горах» из оперы «Кармен» Ж.Бизе.

С.Рахманинов «Весенние воды» (слушание); Ж.Бизе. Утро в горах. Антракт к III действию. Из оперы «Кармен» (слушание).

**Тембры 2 ч.**

Тембры – музыкальные краски. Соло и тутти.

Выражение настроений окружающего мира в музыке через тембры.

Н.Римский-Корсаков. Тема Шехеразады. Из симфонической сюиты «Шехеразада» (слушание); Н.Римский-Корсаков «Полёт шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане» (слушание); С.Рахманинов «Вокализ» (слушание); И.С.Бах «Шутка» из сюиты № 2 для оркестра (слушание), Н.Римский-Корсаков «Три чуда» Из оперы «Сказка о царе Салтане» (слушание); Музыканты. Немецкая народная песня (пение)

**Динамика 2 ч.**

Громкость и тишина в музыке. Тонкая палитра оттенков.

Выражение композиторами в музыке звуков природы в музыкальной динамике.

ЛюБетховен. Симфония № 6 «Пасторальная» . IV часть. Гроза. Буря» (слушание); Ночной костёр. Хоровая обработка «Венгерского танца» № 1 И.Брамса. (слушание) Музыканты. Немецкая народная песня (пение)

**Чудесная тайна музыки 4 ч.**

По законам красоты.

К.Дебюсси. Лунный свет. Из «Бергамасской сюиты» (слушание); О.Мессиан. Пробуждение птиц. Фрагмент (слушание); М.Минков. Дорога добра (пение), К.Сен-Сенс «Лебедь» Из фортепианного цикла «Карнавал животных» (слушание); Т.Альбинони «Адажио» (слушание).

1. **Результаты освоения учебного предмета и система их оценки**

**ЛичностныеУУД:**

- вхождение обучающихся в мир духовных ценностей музыкального искусства, влияющих на выбор наиболее значимых ценностных ориентаций личности;

- понимание социальных функций музыки (познавательной, коммуникативной, эстетической, практической, воспитательной, зрелищной и др.) в жизни людей, общества, в своей жизни;

- осознание особенностей музыкальной культуры России, своего региона, разных культур и народов мира, понимание представителей другой национальности, другой культуры и стремление вступать с ними в диалог;

- уважение к ценностям семьи, любовь к природе, признание ценности здоровья, оптимизм в восприятии мира.

**Метапредметные УУД:**

* анализ собственной учебной деятельности и внесение не­обходимых корректив для достижения запланированных результатов;
* проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями; оценивание современной культурной и музыкальной жиз­ни общества и видение своего предназначения в ней; размышление о воздействии музыки на человека, ее взаи­мосвязи с жизнью и другими видами искусства; использование разных источников информации; стремле­ние к самостоятельному общению с искусством и художе­ственному самообразованию;
* определение целей и задач собственной музыкальной де­ятельности, выбор средств и способов ее успешного осу­ществления в реальных жизненных ситуациях;
* применение полученных знаний о музыке как виде искус­ства для решения разнообразных художественно-творче­ских задач;
* наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечест­венной и зарубежной музыкальной культуры; участие в жизни класса, школы, города и др., общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

**Предметные УУД:**

- стремление к приобретению музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми музыкальными произведениями различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки, познанию особенностей их музыкального языка;

- формирование интереса к специфике деятельности композиторов и исполнителей (профессиональных и народных), особенностям музыкальной культуры своего края, региона;

- расширение представлений о связях музыки с другими видами искусства на основе художественно-творческой, исследовательской деятельности;

- идентификация терминов и понятий музыкального языка с художественным языком различных видов искусства на основе выявления их общности и различий;

- применение полученных знаний о музыке и музыкантах, о других видах искусства в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности.

**Планируемые результаты по предмету МУЗЫКА**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Содержательные линии программы** | **Планируемые результаты. Требования ФГОС.** | |
| **Базовый уровень** | **Повышенный уровень** |
| **Музыка как вид искусства** | **Обучающиеся научатся:**   * использовать разные источники информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию; * применять полученные знания о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач; * аргументировано объяснять свою точку зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры; * общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности | **Обучающиеся получат возможность научиться:**   * анализировать собственную учебною деятельность и корректировать достижение запланированных результатов; * проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями; * размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства; |
| **Музыкальный образ и музыкальная драматургия** | * раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; определять средства музыкальной выразительности, приёмы взаимодействия и развития музыкальных образов, особенности (типы) музыкальной драматургии, высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения; * понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности; * осуществлять на основе полученных знаний о музыкальном образе и музыкальной драматургии исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности для участия в выполнении творческих проектов, в том числе связанных с практическим музицированием. | * заниматься музыкально-эстетическим самообразованием при организации культурного досуга, составлении домашней фонотеки, видеотеки, библиотеки и пр.; посещении концертов, театров и др.; * воплощать различные творческие замыслы в многообразной художественной деятельности, проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др. |
| **Музыка в современном мире: традиции и инновации** | * ориентироваться в исторически сложившихся музыкальных традициях и поликультурной картине современного музыкального мира, разбираться в текущих событиях художественной жизни в отечественной культуре и за рубежом, владеть специальной * терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи); * применять информационно-коммуникационные технологии для расширения опыта творческой деятельности и углублённого понимания образного содержания и формы музыкальных произведений в процессе музицирования на электронных музыкальных инструментах и поиска информации в музыкально-образовательном пространстве сети Интернет. | * высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощённых в шедеврах музыкального искусства прошлого и современности, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора; * структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников. |

**Система оценки освоения учебного предмета**

Контрольные работы программа по музыке не предусматривает.

**Система оценки освоения учебного предмета « Музыка»**

На уроках музыки проверяется и оценивается качество усвоения учащимися программного материала. При оценивании успеваемости ориентирами для учителя являются конкретные требования к учащимся, представленные в программе каждого класса.

Результаты обучения оцениваются по пятибалльной системе и дополняются устной характеристикой ответа.

Учебная программа предполагает освоение учащимися различных видов музыкальной деятельности: хорового пения, слушания музыкальных произведений, импровизацию, коллективное музицирование.

**Отметка «5»**:

-присутствует интерес и стремление к музыкально- творческому самовыражению (пение, участие в импровизации, музыкально-пластическое движение);

- умение пользоваться ключевыми и частными знаниями;

-проявление навыков вокально - хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, уметь петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные ударения, четко и ясно произносить слова при исполнении, понимать дирижерский жест).

**Отметка «4»:**

- присутствует интерес и стремление к музыкально- творческому самовыражению (пение, участие в импровизации, музыкально-пластическое движение);

-проявление музыкальных способностей и стремление их проявить;

- неполно использует ключевые и частные знания.

**Отметка «3»:**

-проявление интереса (эмоциональный отклик, высказывание своей жизненной позиции);

-или умение пользоваться ключевыми или частными знаниями;

- или: проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

**Отметка «2»: не выставляется,** т.к. противоречит эстетическим задачам предмета, направленного на формирование положительного отношения к музыкальному искусству.

**Слушание музыки.**

На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать ,обобщать.

Учитывается:

-степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;

-самостоятельность в разборе музыкального произведения;

-умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

**Отметка «5»**

-дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.

**Отметка «4»**

-ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими(1-2) вопросами учителя.

**Отметка «3»**

-ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

**Отметка «2» не выставляется,** т.к. противоречит эстетическим задачам предмета, направленного на формирование положительного отношения к музыкальному искусству.

**Проектная деятельность**

В 5-7 классах отметки «5», «4», «3», «2» по проекту не выставляются. Оценка выполненных проектов должна носить стимулирующий характер, каждый проект должен быть доведен до успешного завершения и оставить у ребенка ощущение гордости за полученный результат. В целях мотивации нужна оценка проекта через голосование: ученикам выдаются бюллетени, на которых они пишут фамилию, имя обучающегося, чей проект больше понравился. Возможна оценка проектов по номинациям: креативность (оригинальность); информационность; художественность; аккуратность и т. д.

Обучающиеся, добившиеся особых результатов в выполнении проекта, отмечаются дипломами, грамотами, подарками, при этом должен быть поощрен каждый обучающийся, выполнявший проект. Для этого необходимо выделить несколько номинаций и постараться сделать так, чтобы каждый проект победил в какой-нибудь номинации.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| класс | Предметы | | | | | | | | | | | | | | |
| 6 | Русский язык | Литературное чтение | Алгебра | геометрия | физика | Информатика и ИКТ | Биология | География | Иностранный язык | Музыка | ИЗО | Технология | Физическая культура | обществознание | история |
|  | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |

**Проектная деятельность:**

В календарно-тематическом планировании по всем предметам учебного плана при выполнении проектов в графе «Деятельность обучающихся» планируется составление плана действий по проекту.

Предусматривается работа в системе над формированием у обучающихся умений составлять личный план действий по проекту.

Проекты разрабатываются и защищаются обучающимися в соответствии с графиком проектной деятельности на учебный год.

**Работа над проектом осуществляется согласно следующих этапов:**

**Подготовительный этап.** Подготовка к разработке проекта осуществляется на занятии со всеми детьми класса. Учитель отбирает возможные темы и предлагает ученикам выбрать понравившуюся тему проекта для самостоятельной работы. При этом, над одним проектом могут работать сразу несколько учеников. Темы могут быть предложены и учащимися. На этом этапе происходит установление сотрудничества учителя и учеников, высказываются идеи и гипотезы по методам решения проблемы в проекте. Ученики входят в состояние заинтересованности задачей, задают вопросы. Учитель актуализирует проблему и выводит мышление учеников на поисковый уровень.

**Этап планирования.** На следующем занятии учащиеся под руководством учителя обговаривают план действий по выполнению проекта. Возможно объединение учеников в команды для выполнения коллективного проекта. Учитель выслушивает идеи детей, подсказывает, как найти источники сбора материала и методы его обработки. Дополнительно проговариваются требования к оформлению результатов работы. Если проект объемный, учитель заранее готовит литературу, которой могут воспользоваться дети, определяет области поисковой деятельности.

**Этап исследования.** Детьми совместно со взрослыми (педагогами, родителями) производится сбор и уточнение информации. Дети делятся результатами собранных материалов. Происходит развитие познавательной активности, самостоятельности. Учащиеся в группах, а затем в классе совместно уточняют, как будет представлен проект: выставка, презентация, отчет, альбом, видеофильм, мероприятие и др.

**Этап оформления материалов.** Учащиеся под руководством учителя, родителей оформляют результаты в соответствие с принятыми правилами.

Требования к оформлению технического (конструкторского); познавательного или информационного; социального проектов:

**Титульный лист:** тема проекта(его тип), оборудование, данные об авторе проекта.

2 лист-план действий обучающегося по подготовке проекта;

3 лист-продукт проектной деятельности: рисунок, театрализация сказки, газета, сценарий , учебное пособие, опорные карточки по теме, разработка памяток, кукольные постановки, чертеж, ролевая игра, реклама, доклад-информация, буклет и т.д.; презентация ( не более 5-7 слайдов).

**Требования к оформлению исследовательского проекта** (виды: презентация, схема-модель, доклад):

1.Тема в виде вопросительного предложения; данные об авторе проекта;

2.Актуальность (зачем изучается эта тема?);

3.План действий;

4.Информация;

5.Вывод.

**Этап презентации.** Это своеобразная защита проекта. Происходит демонстрация продукта работы, небольшое индивидуальное или коллективное выступление детей с рассказом как именно они работали над проектом . Каждый ребенок выполняет свою роль при защите проекта, получает оценку своего труда.

**Памятка для обучающихся, защищающих проект:**

* Огласить название вашего проекта, объяснить, почему вы выбрали эту тему;
* Составить выступление на 5-7 минут;
* Эмоциональное и короткое по времени изложение материала с использованием интересных примеров;
* Последовательное изложение материала;
* Употребляйте только понятные термины;
* Рассказ должен быть составлен логически правильно;
* Говорить внятно;
* Отвечать на все вопросы, относящиеся к проекту четко и кратко;
* После выступления оппонентов поблагодарить их за оценку работы, высказанные замечания.

В ходе презентации ученики учатся аргументировано излагать свои мысли, идеи, анализировать свою деятельность. При этом демонстрируется и наглядный материал, показывается результат практической реализации и воплощения приобретенных знаний и умений

**Этап рефлексии.** Проводится анализ выполнения проекта в коллективе учащихся: успехи и неудачи, их причины. Обучающиеся участвуют в обсуждении проектов, осуществляют устную самооценку.

**Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса.**

|  |  |
| --- | --- |
| №п.п. | Наименование учебного оборудования |
|  | **Книгопечатная продукция**   * Федеральный государственный образовательный стандарт ОО. Москва «Просвещение»2010г. * Примерные программы по учебным предметам. Музыка 5 – 7 классы. Москва «Просвещение» 2010 г. * Программа по музыке для общеобразовательных учреждений 5 – 8 классы (авторы В.В.Алеев, Т.И.Науменко, Т.Н.Кичак). Москва «Дрофа» 2010г. * Искусство. Музыка. 6 класс: учебник для общеобразовательных учреждений / Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – М.: Дрофа, 2016г. – 158, [2]с.: ил., нот. * Искусство. Музыка. 6 кл. Дневник музыкальных размышлений к учебнику Т.И. Науменко, В.В. Алеева / Т.И. Науменко, В.В. Алеев, Т.Н. Кичак. – М.: Дрофа, 2016г. – 79, [1]с.: ил., нот. * Искусство. Музыка. 6 класс. Нотное приложение к учебнику Т.И. Науменко, В.В. Алеева [текст]/ сост. Т.И. Науменко, В.В. Алеев, Т.Н. Кичак. – М.: Дрофа, 2016г. – 207, [1]с.: нот. * Искусство. Музыка. 5-9 классы. Рабочая программа для общеобразовательных учреждений [текст]/ В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак. - М.: Дрофа, 2013г. * «Положение о рабочей программе МБОУ – СОШ № 1 сл. Большая Мартыновка». |
|  | ***Методические пособия для учителя:***   * **В.В.Алеев, Т.Н.Кичак** Музыка. Рабочая тетрадь 6 класс пособие для общеобразовательных учреждений Москва «Дрофа» 2016 г * **В.В.Алеев, Т.Н.Кичак** Музыка. Учебник 6 класс пособие для общеобразовательных учреждений Москва «Дрофа» 2016 г * **В.В. Алеев, Т.Н.Кичак** Музыка 6 класс Нотная хрестоматия и методические рекомендации для учителя. Москва «Дрофа» 2010 г. * **Абдуллин, Э.Б.** Теория музыкального образования [текст] / Э.Б. Абдуллин. – М.: Издательский центр «Академия», 2004. * **Алеев, В.В.** Музыка. 1-4 кл., 5-8.: программы для общеобразовательных учреждений [текст] / В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак. 8-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2010. * **Алиев, Ю.Б.** Настольная книга школьного учителя-музыканта [текст] / Ю.Б. Алиев. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2000. * **Алиев, Ю.Б.** Пение на уроках музыки [текст] / Ю.Б. Алиев. - М.: Издательство ВЛАДОС-ПРЕСС, 2005. * **Гришанович, Н.Н.** Музыка в школе: методическое пособие для учителей [текст] / Н.Н. Гришанович. – Мн.: Юнипресс, 2006. * **Дмитриева, Л.Г.** Методика музыкального воспитания в школе [текст] / Л.Г. **Дмитриева,** Н.М. Черноиваненко. – М.: Издательский центр «Академия», 2000. * **Затямина, Т.А.** Современный урок музыки: методика конструирования, сценарии проведения, тестовый контроль: учебно-метод. Пособие [текст] / Т.А. Затямина. – М.: Глобус, 2007. * **Золина, Л.В.** Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы: методическое пособие [текст] / Л.В. Золина. – М.: Глобус, 2008. * **Курушина, Т.А.** Музыка. 1-6 классы: творческое развитие учащихся: конспекты уроков [текст]/ Т.А. Курушина. – Волгоград: Учитель, 2009. * **Музыка.** Большой энциклопедический словарь [текст] / Гл. ред. Г. В. Келдыш. – М.: НИ «Большая Российская энциклопедия», 1998. * **Музыка.** 6 класс: система уроков по учебнику Т.И. Науменко, В.В. Алеева[текст] / сост. О.П. Власенко. – Волгоград: Учитель, 2012. |
|  | ***Комплект учебников для учащихся:***   * В.В.Алеев, Т.Н.Кичак Музыка. Рабочая тетрадь 6 класс пособие для общеобразовательных учреждений Москва «Дрофа» 2016г * В.В.Алеев, Т.Н.кичак Музыка. Учебник 6 класс пособие для общеобразовательных учреждений Москва «Дрофа» 2016 г |
|  | ***Технические средства обучения (ТСО):***   * Интерактивная доска. * Персональный компьютер * Мультимедийный проектор |
|  | ***Экранно-звуковые пособия:***   * Фонохрестоматия для учащихся 6 класса * Презентации * Портреты композиторов: С. Прокофьев, М. Мусоргский, Н. Римского-Корсакова, Р. Шуман, Э. Григ, В.А.Моцарт, И. С. Бах, П.И. Чайковский.   ***Интернет-ресурсы***  1.**Википедия.** Свободная энциклопедия [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki>  2. **Детские электронные книги и презентации** [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://viki.rdf.ru/cat/musika/>  3. **Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов**[электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher/?&subject[]=33](http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher/?&subject%5b%5d=33)  4. **Классическая музыка** [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://classic.chubrik.ru>  5. **Музыкальный энциклопедический словарь** [электронный ресурс].– Режим доступа: <http://www.music-dic.ru>  6. **Музыкальный словарь** [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://academic.ru/cjntents.nsf/dic_music>  7. **Погружение в классику**[электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://intoclassics.net/news/1-0-1>  8. **Российский общеобразовательный портал**[электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://music.edu.ru/>  9. **Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов**[электронный ресурс]. Режим доступа: <http://fcior.edu.ru/catalog/meta/3/mc/discipline%20OO/mi/4.13/p/page.html>  ***Медиаресурсы***  1. **Детская музыкальная студия.** Интерактивные мультимедиа продукты. IDCOMPANI, 2010.  3. **Импрессионизм в музыке.** Интерактивные мультимедиа продукты. ДиректМедиаПаблишинг. 2007.  4. **Музыкальный Бункер.**DSMultimediaProductionLtd 1997.  5. **Музыкальный класс.** 000 «Нью Медиа Дженерейшн».  6. **Практический курс «Учимся понимать музыку»** из серии «Школа развития личности». ООО «Кирилл и Мефодий», 2007.  7. **Уроки музыки с дирижером Скрипкиным.** Серия «Развивашки». Мультимедийный диск (CDROM) М.: ЗАО «Новый диск», 2008.  8. **Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства**. «Коминфо», 1999.  9. **Шедевры музыки.** «Кирилл и Мефодий», 2001. ООО «Уральский электронный завод».  10. **Энциклопедия классической музыки.** Интерактивный мир. «Коминфо», 2002.  11. **Искусство. Музыка. 6 класс.** Аудиоприложение к учебнику mp3 [электронный ресурс]/ Т.И. Науменко, В.В. Алеев – ООО Дрофа, 2013.  12. **Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка».6 класс.** (СD) Москва, Дрофа, 2009г. |

1. **Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Дата | | | Содержание (разделы, темы) | Содержание курса | Деятельность обучающихся | Методы оценивания достижений учащихся |
|  | По плану | | Факт |
| **«Музыка души» - 1ч.** | | | | | | | |
| 1 | 02.09 | |  | «Музыка души» | Постановка проблемы, связанной с изучением главной темы года. Важнейшие аспекты эмоционального воздействия музыки на человека  Е.Дога. Вальс. Из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь» (слушание); «Где музыка берет начало» (пение)  *Д/з стр.3-5. Вопрос № 2* | Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека. Пение. | Беседа по вопросам учителя |
| **«Тысяча миров музыки» - 8 ч.** | | | | | | | |
| 2 | 09.09 | |  | Наш вечный спутник. | Мир музыки, сопровождающий человека на протяжении всей его жизни. Мир вещей и мир музыки (материальный и духовный мир)  Й.Брамс Симфония № 3. III часть. Фрагмент (слушание). «Где музыка берет начало» (пение) *Д/з стр.9-11. Вопросы №1,2* | Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека  Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки и человека  Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды. Пение. | Оценивание музыкального произведения, пение |
| 3 | 16.09 | |  | Искусство и фантазия | Реальность и фантазия в жизни человека. Претворение творческого воображения в произведениях искусства.  М.Глинка. Вальс-фантазия. Фрагмент (слушание); А.Рыбников «Ты мне веришь?» (пение)  *Д/з стр.12-15. Вопрос № 1* | Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки и человека.  Осознавать интонационно-образные, жанровые основы музыки как вида искусства.  Исследовать многообразие жанровых воплощений музыкальных произведений. Пение. | Фронтальная беседа |
| 4 | 23.09 | |  | Искусство – память человека | Возвращение к темам, сюжетам и образам в произведениях искусства разных времён. Легенда о Лете и Мнемозине. Ощущение времени в произведениях искусства. Важнейшие эпохи в истории культуры.  М.Мусоргский. Старый замок. Из фортепианного цикла «Картинки с выставки» (слушание); А.Рыбников. Ты мне веришь? (пение)  *Д/з стр.17-22. Вопросы № 2,3* | Осознавать значение искусства в жизни современного человека.  Рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человека в искусстве.  Наблюдать за развитием одного образа в музыке.  Анализировать приёмы развития одного образа в музыкальном произведении. Пение. | Беседа по вопросам учителя, пение |
| 5 | 30.09 | |  | Какой бывает музыка | Характер всеобщего воздействия музыки  Л.Бетховен. Симфония № 7. II часть Фрагмент (слушание); Р.Вагнер. Антракт к III действию. Из оперы «Лоэнгрин» (слушание); А.Калныньш «Музыка» (пение)  *Д/з стр.23-55. Вопрос № 2* | Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека.  Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки и человека.  Сравнивать музыкальные произведения различных жанров и стилей.  Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях. Пение. | Сравнение музыкальных произведений, пение |
| 6 | 07.10 | |  | Волшебная сила музыки | Роль музыки и музыкантов в эпоху Античности.  К.Дебюсси. Сирены. Из симфонического цикла «Ноктюрны». Фрагмент (слушание), А.Калныньш «Музыка» (пение) *Д/з стр.26-28. Вопросы № 1,4* | Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки и человека.  Оценивать музыкальные произведения с позиции правды и красоты.  Воспринимать и сопоставлять художественно-образное содержание музыкальных произведений. Пение. | Характеристика музыкальных образов |
| 7-8 | 14.10  21.10 | |  | Музыка объединяет людей | Созидательная сила музыки. Преобразующее воздействие музыки. Идея человечества и человечности.  Л.Бетховен. Симфония № 9. IV часть. Фрагмент (слушание); Г. Струве. Спасём наш мир (пение)  *Д/з стр.29-32. Вопросы № 1,4 Подготовка к проектной деятельности* | Рассказывать о влиянии музыки на человека.  Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки и человека.  Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды.  Приводить примеры преобразующего влияния музыки. Пение. | Фронтальная беседа, пение |
| 9 | 28.10 | |  | Заключительный урок по теме «Тысяча миров музыки». | Повторение тематического и песенного материала. | Участвовать в коллективном обсуждении по теме урока  План действий по выполнению проекта:  Подготовительный этап  Планирование  Исследование  Оформление материала  Презентация проекта | Беседа по вопросам учителя  Презентация проекта по теме: «Волшебная сила музыки» |
| **Как создается музыкальное произведение – 1 ч.** | | | | | | | |
| 10 | 11.11 | |  | Единство музыкального произведения. | В чём проявляются традиции и новаторство в музыкальном произведении. Средства музыкальной выразительности, их роль в создании музыкального произведения  Р.Вагнер. Антракт к III действию. Из оперы «Лоэнгрин» (слушание); Я.Дубравин. Всюду музыка живёт (пение)  *Д/з стр.35-38. Вопросы № 1-3* | Понимать значение средств художественно выразительности в создании музыкального произведения.  Владеть отдельными специальными музыкальными терминами, отражающими знание средств музыкальной выразительности. Пение. | Беседа по вопросам учителя, пение |
| **Ритм – 6 ч.** | | | | | | | |
| 11 | 18.11 | |  | «В начале был ритм» | Многообразные проявления ритма в окружающем мире. Ритм – изначальная форма связи человека с жизнью. Порядок и симметрия – коренные свойства ритма. Жанровая специфика музыкальных ритмов.  И.Штраус «Сказки венского леса» (слушание); М.Дунаевский. Непогода. Из телефильма «Мэри Поппинс, до свидания» (пение) *Д/з стр.39-45. Вопросы № 1,2* | Понимать значение средств художественно выразительности в создании музыкального произведения.  Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и изобразительного искусства. Пение. | Пластическое интонирование, пение |
| 12-13 | 25.11  02.12 | |  | О чем рассказывает музыкальный ритм | Разнообразие претворения трёхдольности в танцевальных жанрах. Своеобразие ритма мазурки, полонеза, болеро.  Ф.Шопен «Мазурка си-бемоль мажор, соч. 7 № 1» Фрагмент (слушание); Ф.Шопен «Полонез ля мажор, соч. 40 № 1» Фрагмент (слушание); М.Равель «Болеро» (слушание); Г.Струве «Бьют там-тамы» (пение, музыкально-ритмические движения)  *Д/з стр.46-51. Вопрос № 4, Что такое размер, метр* | Осознавать интонационно-образные, жанровые особенности музыки.  Сравнивать и определять музыкальные произведения разных жанров и стилей.  Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в пении и музыкально-ритмическом движении. Пение. | Творческая интерпретация художественных произведений, музыкально-ритмические движения |
| 14 | 09.12 | |  | Диалог метра и ритма | Отличие между метром и ритмом. Особенности взаимодействия между метром и ритмом.  А.Хачатурян. Танец с саблями. Из балета «Гаянэ» (слушание); Л.Бетховен. «Симфония № 5. I часть» Фрагмент (слушание); П.Аедоницкий «Добрая столица» (пение); М.Славкин «Новый год» (пение)  *Д/з стр.52-54. Вопрос № 2* | Воспринимать разнообразные по смыслу ритмические интонации при прослушивании музыкальных произведений.  Воспринимать отдельные черты творчества отечественных и зарубежных композиторов – Л.Бетховена, А.Хачатуряна.  Узнавать по характерным признакам (ритму) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого и современности. Пение. | Хоровое пение |
| 15-16 | 16.12  23.12 | |  | От адажио к престо | Основные темпы в музыке. Зависимость музыкального темпа от характера музыкального произведения. Медленные темпы как выразители углублённых образов. Зажигательный танец Италии – тарантелла. Изменение темпов в музыкальных произведениях.  И.С.Бах. Органная хоральная прелюдия «Я взываю к тебе, Господи» (слушание); Дж.Россини «Неаполитанская тарантелла» (слушание); Г. Свиридов. «Поёт зима, аукает» Из «Поэмы памяти Сергея Есенина» (слушание); Е. Крылатов «Три белых коня» (пение)  *Д/з стр.55-62. Вопросы № 3,4* | Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки.  Воспринимать характерные черты творчества отдельных зарубежных композиторов (И.С.Баха).  Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания.  Наблюдать за развитием одного или нескольких образов в музыке. Пение | Беседа по вопросам учителя, пение |
| **Мелодия – 3 ч.** | | | | | | | |
| 17 | 13.01 |  | | «Мелодия – душа человека» | Мелодия – важнейшее средство выразительности. Мелодия как синоним прекрасного. Ф.Шуберт «Серенада» (слушание); Е. Крылатов «Три белых коня» (пение) *Д/з стр.63-65. Вопрос № 1, подготовить проект* | Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания. Воспринимать характерные черты творчества Ф.Шуберта. Пение. | Фронтальная беседа, пение |
| 18 | 20.01 |  | | «Мелодией одной звучат печаль и радость» | Свет и радость в «Маленькой ночной серенаде» В.А.Моцарта. Разноплановость художественных образов в творчестве В.А.Моцарта. Выражение скорби и печали в Реквиеме В.А.Моцарта  В.А.Моцарт. Маленькая ночная серенада. I часть. Фрагмент (слушание); В.А.Моцарт. Реквием. Лакримоза (слушание) Е.Крылатов «Крылатые качели» (пение) *Д/з стр.66-71. Вопросы № 3,4* | Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки.  Воспринимать характерные черты творчества отдельных зарубежных композиторов (В.А.Моцарта).  План действий по выполнению проекта:  Подготовительный этап  Планирование  Исследование  Оформление материала  Презентация проекта | Представление проекта. Беседа по вопросам учителя  Презентация проекта по теме «Воздействие музыки В.А.Моцарта на человека» |
| 19 | 27.01 |  | | Мелодия «угадывает» нас самих | Взаимодействие национальных культур в музыкальных произведениях.  П.Чайковский. Па-де-де. Из балета «Щелкунчик» (слушание); П.Чайковский. Апрель. Подснежник. Из фортепианного цикла «Времена года» (слушание); Е.Крылатов «Крылатые качели» *Д/з стр.73-75. Вопросы № 3,4* | Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки.  Воспринимать характерные черты творчества отдельных зарубежных композиторов (П.Чайковского).  Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания. | Хоровое пение |
| **Гармония – 4 ч.** | | | | | | | |
| 20 | 03.02 |  | | Что такое гармония в музыке. | Многозначность понятия гармония. Что такое гармония в музыке.  И.С.Бах «Прелюдия до мажор» Из I тома «Хорошо темперированного клавира» (слушание); Г.Струве «Музыка» (пение)  *Д/з стр.76-78. Вопросы № 1,2* | Понимать значение средств художественной выразительности в сочетании музыкального произведения.  Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека.  Оценивать музыкальное произведение в позиции правды и красоты.  Находить ассоциативные связи между образами музыки и изобразительного искусства. Пение. | Характеристика музыкальных образов |
| 21 | 10.02 |  | | Два начала гармонии | Гармония как единство противоположных начал. Миф о Гармонии. Двойственная природа музыкальной гармонии.  В.А.Моцарт. Симфония № 40. I часть. Фрагмент (слушание); Г.Струве. Музыка (пение)  *Д/з стр.79-81. Вопросы № 1-3* | Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки.  Воспринимать характерные черты творчества отдельных зарубежных композиторов (В.А.Моцарта).  Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания. Пение. | Беседа по вопросам учителя |
| 22 | 17.02 |  | | Эмоциональный мир музыкальной гармонии | Гармония как важнейший фактор музыкальной драматургии в опере Ж.Бизе «Кармен». Применение композитором метода «забегания вперёд» в увертюре произведения; роль темы роковой страсти в дальнейшем развитии оперы. Ладовый контраст между темами увертюры и темой роковой страсти.  Ж.Бизе. Увертюра к опере «Кармен» (слушание); «Во сыром бору тропина» русская народная песня.  *Д/з стр.83-86. Вопрос № 3* | Воспринимать гармонические особенности музыкального произведения.  Анализировать приёмы взаимодействия нескольких образов в музыкальном произведении.  Сравнивать особенности музыкального языка (гармонии) в произведениях, включающих образы разного смыслового содержания. Пение. | Анализ образов в музыкальных произведениях, пение |
| 23 | 24.02 |  | | Красочность музыкальной гармонии | Усиление красочности музыкальной гармонии в произведениях, написанных на сказочно-фантастические сюжеты. Всегда ли гармонична музыкальная гармония. Что такое дисгармония? Причины её возникновения  Н.Римский-Корсаков «Шествие чуд морских» Из оперы «Садко» (слушание) «Во сыром бору тропина» русская народная песня.  *Д/з стр.87-89. Вопросы № 2-4* | Узнавать по характерным признакам (гармонии) музыку отдельных выдающихся композиторов (Н.Римского-Корсакова).  Устанавливать ассоциативные связи между художественными образами музыки и визуальных искусств.  Наблюдать за развитием одного образа в музыке. Пение. | Фронтальная беседа, пение |
| **Полифония – 2 ч.** | | | | | | | |
| 24 | 03.03 |  | | Мир образов полифонической музыки | Смысл понятия полифония. Выдающиеся композиторы-полифонисты. Эмоциональный строй полифонической музыки. Полифоническая музыка в храме. Жанр канона: его отличительные особенности. Полифонический приём – имитация.  И.С.Бах. Органная хоральная прелюдия «Я взываю к тебе, Господи» (слушание);  *Д/з стр.90-94. Вопросы № 1-3* | Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки.  Воспринимать характерные черты творчества отдельных зарубежных композиторов (И.С.Баха и В.А.Моцарта).  Узнавать по характерным признакам музыку отдельных композиторов. Пение. | Характеристика творчества отдельных зарубежных композиторов |
| 25 | 10.03 |  | | Философия фуги | Фуга как высшая форма полифонических произведений. Интеллектуальный смысл жанра фуги. Круг образов, получивший воплощение в жанре фуги.  И.С.Бах. Токката и фуга ре минор для органа (слушание); Во поле берёза стояла (пение) *Д/з стр.95-97. Вопросы № 1,4* | Воспринимать характерные черты творчества отдельных зарубежных композиторов (И.С.Баха).  Узнавать по характерным признакам музыку отдельных композиторов  Находить ассоциативные связи между образами музыки и изобразительного искусства. Пение. | Хоровое пение |
| **Фактура – 2 ч.** | | | | | | | |
| 26 | 17.03 |  | | Какой бывает музыкальная фактура. | Фактура как способ изложения музыки. Различные варианты фактурного воплощения.  Н.Римский-Корсаков «Первая песня Леля» из оперы «Снегурочка» (слушание); С.Рахманинов. Сирень (слушание); Е.Крылатов «До чего дошёл прогресс» (пение) *Д/з стр.99-106. Вопросы № 1,2* | Исследовать разнообразие и специфику фактурных воплощений в музыкальных произведениях.  Сравнивать музыкальные произведения с точки зрения их фактурного воплощения.  Находить ассоциативные связи между образами музыки и изобразительного искусства. Пение. | Инсценировка отдельных фрагментов из оперы «Снегурочка» |
| 27 | 24.03 |  | | Пространство фактуры. | Стремительное движение фигурационно фактуры в романсе С.Рахманинова «Весенние воды». Пространство фактуры во фрагменте «Утро в горах» из оперы «Кармен» Ж.Бизе.  С.Рахманинов.«Весенние воды» (слушание); Ж.Бизе «Утро в горах» Антракт к III действию. Из оперы «Кармен» (слушание), Е.Крылатов «До чего дошёл прогресс» (пение)  *Д/з стр.108-112. Вопросы № 3,4* | Понимать значение средств художественной выразительности в создании музыкального произведения.  Рассуждать о яркости образов в музыке.  Творчески интерпретировать содержание и форму музыкальных произведений в изобразительной деятельности. Пение. | Творческая интерпретация художественных произведений, музыкально-ритмические движения |
| **Тембры – 2 ч.** | | | | | | | |
| 28 | 07.04 |  | | Тембр – музыкальные краски. | Выражение настроений окружающего мира в музыке через тембры.  Н.Римский-Корсаков «Тема Шехеразады» Из симфонической сюиты «Шехеразада» (слушание); Н.Римский-Корсаков «Полёт шмеля» Из оперы «Сказка о царе Салтане»(слушание); С.Рахманинов «Вокализ» (слушание); И.С.Бах. Шутка. Из сюиты № 2 для оркестра (слушание); Е.Крылатов «До чего дошёл прогресс» (пение)  *Д/з стр.113-117. Вопросы № 1,5* | Исследовать разнообразие и специфику фактурных воплощений в музыкальных произведениях.  Определять тембры при прослушивании инструментальной музыки  Устанавливать внешние связи между звуками природы и звучанием музыкальных тембров | Хоровое пение |
| 29 | 14.04 |  | | Соло и тутти | Сочетание тембровых музыкальных инструментов. Симфонический оркестра, его инструментальные группы.  Н.Римский-Корсаков «Три чуда» Из оперы «Сказка о царе Салтане» (слушание); Музыканты «Немецкая народная песня» (пение)  *Д/з стр.118-124. Вопросы № 1,2* | Исследовать разнообразие и специфику фактурных воплощений в музыкальных произведениях.  Понимать значение средств художественной выразительности в сочетании музыкального произведения.  Выявлять круг музыкальных образов в музыкальных произведениях. Пение. | Коллективное музицирование, пение |
| **Динамика – 2 ч.** | | | | | | | |
| 30 | 21.04 |  | | Громкость и тишина в музыке. | Выражение композиторами в музыке звуков природы в музыкальной динамике.  ЛюБетховен. Симфония № 6 «Пасторальная» . IV часть. Гроза. Буря» (слушание); Ночной костёр. Хоровая обработка «Венгерского танца» № 1 И.Брамса. (слушание) Музыканты «Немецкая народная песня» (пение)  *Д/з стр.125-127. Вопросы № 1,3* | Устанавливать внешние связи между звуками природы и их музыкально-динамическими воплощениями. Исследовать разнообразие и специфику динамических воплощений в музыкальных произведениях. | Беседа по вопросам учителя |
| 31 | 28.04 |  | | Тонкая палитра оттенков | Выразительные возможности динамики в литературе и музыке.  К.Дебюсси. Лунный свет. Из «Бергамасской сюиты» (слушание); О.Мессиан. Пробуждение птиц. Фрагмент (слушание); М.Минков. Дорога добра (пение)  *Д/з стр.129-133. Вопрос № 3* | Воспринимать и выявлять внешние связи между звуками природы и музыкально-динамическими воплощениями.  Исследовать разнообразие и специфику динамических воплощений в музыкальных произведениях.  Наблюдать за развитием одного или нескольких музыкальных образов в произведении. Пение. | Выделение связи между образом и интерпретацией |
| **Чудесная тайна музыки – 3 ч.** | | | | | | | |
| 32-33 | 05.05  12.05 |  | | По законам красоты | Преобразующее значение музыки. Необходимость сохранения и укрепления духовных запросов человека. Выражение в музыке правды, красоты и гармонии. Различный смысл выражений «слушать музыку» и «слышать музыку». Драматургическая роль музыки в театральных спектаклях, кинофильмах, телевизионных передачах. К.Сен-Санс. «Лебедь» Из фортепианного цикла «Карнавал животных» (слушание); Т.Альбинони «Адажио» (слушание)  *Д/з стр.137-143. Вопрос № 3*  *Д/з стр.143-147. Вопросы № 1,2,5* | Оценивать музыкальные произведения с позиции правды и красоты.  Рассуждать о преобразующем влиянии музыки.  Воспринимать и сопоставлять художественно-образное содержание музыкальных произведений.  Понимать характерные особенности музыкального языка.  Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства. | Фронтальная беседа |
| 34 | 19.05 |  | | В чем сила музыки. | Коллективное обсуждение вопросов, обобщающую главную тему года: В чём сила музыки?»  *Д/з Рассуждения на темы: «В чем сила музыки», «Музыка воспитывает в человеке доброе и светлое»* | Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека.  Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека.  Оценивать музыкальное произведение с позиции правды и красоты.  Приводить примеры преобразующего влияния музыки. Пение. | Беседа по вопросам учителя. |
| 35 | 26.05 |  | | Заключительный урок -концерт | Слушание и пение по выбору учеников или учителя. | Пение. Участие в коллективном обсуждении хода урока. | Пение |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| СОГЛАСОВАНО  Протокол заседания методического совета  МБОУ – СОШ №7  х Новосёловка  от  Председатель  методического совета  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |  | СОГЛАСОВАНО:  Заместитель директора по УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

1. [↑](#footnote-ref-2)